Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска
«Средняя общеобразовательная школа № 50»

Утверждено
решением педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2017 г.
Приказ № 110/1 от «01» сентября 2017 г.

Директор МБОУ СОШ № 50 _____ /Кауфман А.О./

Рабочая программа
МУЗЫКА

на уровень основного общего образования (ФГОС ООО)

Программа рассмотрена
на МО учителей социально-гуманитарных и эстетических дисциплин МБОУ СОШ № 50
Протокол № 1 от «31» августа 2017 г.
Рук. МО _____ /Стычневская Н.И./

Программа согласована
зам. директора по УВР
МБОУ СОШ № 50
«31» августа 2017 г.
_____ /Джериньш С.А./

Программа разработана
учителем музыки
МБОУ СОШ № 50
Смоляровой Л.Ф.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов составлена на основе следующих нормативных документов и рекомендаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Москва, «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.10 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, основного и среднего (полного) общего образования»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- письмо Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от - письмо Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

При организации образовательной деятельности в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) учитель музыки руководствуется **примерной** основной образовательной программой основного общего образования, включающей примерную программу по музыке (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15).

В рабочей программе также учтены:

- преемственность с примерными программами ФГОС второго поколения начального общего образования,
- основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Цели музыкального образования

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с другими учебными предметами, изучаемыми в начальной школе: «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки в на уровне начального общего образования происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, представителями разных национальностей, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке учащийся на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» знакомит учащихся с мировым культурным пространством, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры учащихся, развитие музыкальных способностей учащихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

– приобщение учащихся к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора учащихся; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

– развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

– развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

– овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение музыки направлено не только на усвоение определенной системы знаний искусствоведческого характера, но и на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организацию личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

1. Программа «Музыка 5- 7классы »Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М., Просвещение, 2016г.
2. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 – 7 классы», М., Просвещение, 2010г
3. фонохрестоматия для 5 – 7 классов
4. Г.П. Сергеева «Музыка. 5 – 7 классы» фонохрестоматия. 1 CD, mp3, М, Просвещение, 200 9г.
5. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, учебник «Музыка» 5 класс, М., Просвещение, 2013г.
6. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, учебник «Музыка» 6 класс, М., Просвещение, 2016г.
7. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, учебник «Музыка» 7 класс, М., Просвещение, 2014г.

Место учебного предмета «Музыка»
в учебном плане общеобразовательной организации

В 2017/2018 учебном году в общеобразовательных организациях Мурманской области продолжается введение ФГОС ООО в 5-х - 7-х классах, а также в 8-х классах пилотных общеобразовательных организаций, перешедших на ФГОС ООО в 2014/2015 учебном году. Во всех девятых классах, изучающих интегрированный курс «Искусство», продолжается реализация федерального компонента государственного образовательного стандарта 2004 года (далее – ФК ГОС).

В условиях введения ФГОС ООО на изучение музыки в 5-х -8-х классах также отводится по 1 часу в неделю («Примерный недельный учебный план основного общего образования: варианты 1, 2, 3, 4»).

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерной основной образовательной программой начального общего и основного общего образования, в рамках обязательной части примерного учебного плана допускаются интегрированные предметы (курсы) как в рамках одной предметной области в целом, так и на определённом этапе обучения. В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего / основного общего образования основная образовательная программа общеобразовательной организации включает также часть, формируемую участниками образовательных отношений. Время, отводимое на данную часть примерного учебного плана, может быть использовано на увеличение учебных часов, предусмотренных на изучение отдельных учебных предметов: «Музыка», «Изобразительное искусство» в обязательной части; введение специально разработанных учебных курсов, обеспечивающих интересы и потребности участников образовательных отношений, и другие виды учебной, воспитательной и иной деятельности обучающихся.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в федеральном базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5 – 7 классах в объёме не менее 102 ч (по 34 ч. в

каждом классе). Уроки проводятся 1 час в неделю.

Класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Всего за год
5	9 ч.	7 ч.	10 ч.	8 ч.	34 ч.
6	9 ч.	7 ч.	10 ч.	8 ч.	34 ч.
7	9 ч.	7 ч.	10 ч.	8 ч.	34 ч.

Учебно-методическое обеспечение

Для решения вопроса о дидактическом и методическом обеспечении преподавания музыки необходимо руководствоваться Федеральным перечнем учебников, утвержденным приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253, перечень опубликован на сайте: http://минобрнауки.рф/документы и Приказом от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253».

В настоящее время определяющее место в организации преподавания учебных предметов занимает учебно-методический комплекс. Учебно-методический комплекс (УМК) – система нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых и достаточных для качественной организации основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с учебным планом.

1. Программа «Музыка 5- 7классы »Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М., Просвещение, 2016г.
2. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 – 7 классы», М., Просвещение, 2010г
3. фонохрестоматия для 5 – 7 классов
4. Г.П. Сергеева «Музыка. 5 – 7 классы» фонохрестоматия. 1 CD, mp3, М, Просвещение, 200 9г.
5. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, учебник «Музыка» 5 класс, М., Просвещение, 2013г.
6. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, учебник «Музыка» 6 класс, М., Просвещение, 2016г.
7. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, учебник «Музыка» 7 класс, М., Просвещение, 2014г.

Материалы данных учебников включают следующие искусствоведческие темы содержательной части примерной программы:

1. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.
2. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.
3. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
4. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
5. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).
6. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

7. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.
8. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
9. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
10. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.)
11. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
12. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
13. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
14. Классическая музыка в современных обработках.
15. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
16. Стиль как отражение мироощущения композитора.
17. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.
18. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
19. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.
20. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Содержательная часть примерной программы по музыке предусматривает изучение следующих тем, позволяющих включить региональную составляющую:

- Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Мурманской области;
- Авторская песня: прошлое и настоящее;
- Панорама современной музыкальной жизни в России и Мурманской области: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки);

Тематическое содержание программы по музыке не исключает встречи с музыкантами - исполнителями, композиторами, художниками, другими творческими людьми вашего города (района). Возможно посещение с учащимися учреждений культуры (филармонии, театра, музыкальной школы);

Освоение региональной составляющей основано на ведущих формах общения учащихся с искусством: восприятие музыки, пение, пластическое интонирование, анализ и создание образа. Активизации деятельности учащихся на уроке будут способствовать познавательно-творческие задания (графическое моделирование образа, цветовое выражение музыкальных тем, эссе и другие письменные работы) для восприятия музыки, развивающие у учащихся способность чувствовать, сопереживать, размышлять через постижение музыкального образа.

Введение региональной составляющей в содержание учебного предмета «Музыка» позволит пополнить предметные знания учащихся дополнительной информацией, новыми художественными впечатлениями, возможностью творческого самовыражения, будет способствовать реализации воспитательных целей, формированию нравственного сознания учащихся.

1.Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2.Содержание учебного предмета

Распределение часов по разделам представлено в таблице:

№ п/п	Разделы	Количество часов по учебной рабочей программе, (1 час в неделю, 3 года обучения)		
		5 кл.	6 кл.	7 кл
1	Музыка как вид искусства (18ч)	18		
2	Народное музыкальное творчество (18 ч)	14	4	
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XXвв. (14ч)		14	
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XXвв. (14ч)		14	
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. (18 ч).			18
6	Современная музыкальная жизнь (12 ч)			12
7	Значение музыки в жизни человека (2ч)			2
	Резерв свободного времени	2	2	2
		34	34	34
	Итого	102 часа		

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке,

ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3.Учебно-тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности обучающихся

5 класс

№ п/п	Темы данного раздела программы, количество часов	Основное содержание по темам (демонстрации, лабораторные и практические работы)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся *(УУД)*
1	**Музыка как вид искусства *(18ч)***	1 Интонация как носитель образного смысла. 2-3 Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. 4-5 Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии	***(Л)*** -Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России, к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство». -Уважение к своему народу, развитие толерантности. ***(П)*** -Самостоятельно выделять и

		музыкальных образов. -Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. 6-7 Многообразие связей музыки с литературой. 8-10 Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. 11 Программная музыка. 12-13 Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. 14-15 Портрет в музыке и изобразительном искусстве. 16-17 Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. 18 Символика скульптуры, архитектуры, музыки	формулировать цель. -Ориентироваться в учебных источниках. -Отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников. ***(Р)*** -Постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести) -Использование справочной литературы, ИКТ, инструментов и приборов. ***(К)*** -Отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета. -Критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого. -Предвидеть последствия коллективных решений.
2	**Народное музыкальное творчество(14ч)**	19-20 Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. 21-22 Характерные черты русской народной музыки. 23-24 Основные жанры русской народной вокальной музыки. 25-27 Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). 28-29 Музыкальный фольклор народов России. 30-31 Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона (РК) 32-34 Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	***(Л)*** -Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России. ***(П)*** -Анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты. -Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений. -Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде.

	Резерв (2ч).	Резервные часы могут быть использованы для изучения национального регионального компонента.	***(К)*** -Участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. -Оформлять свои мысли в устной и письменной речи. -Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы. ***(Р)*** -Постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести) -Использование справочной литературы, ИКТ, инструментов и приборов.

6 класс

№ п/п	Темы данного раздела программы, количество часов	Основное содержание по темам (демонстрации, лабораторные и практические работы)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (УУД)
1	**Народное музыкальное творчество *(6ч)***	1 Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. 2 Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. 3 Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). 4 Музыкальный фольклор народов России.	***(Л)*** - Формирование образа социально-политического устройства России, представления о ее государственной организации, символике, знание государственных праздников. - Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну. ***(Р)*** -Принятие и самостоятельная постановка новых учебных задач (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его

		5 Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. 6 Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	выполнения) -Умение планировать пути достижения намеченных целей. ***(П)*** -Выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. -Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. -Овладевать навыками смыслового чтения как способа осмысление цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели. ***(К)***-Понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной. -Готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.

2.	**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв** ***(14ч)***	7 Древнерусская духовная музыка. 8 Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. 9 Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. 10 Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). 11 Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. 12 Романтизм в русской музыке. 13-17 Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). 18 Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. 19 Духовная музыка русских композиторов. 20 Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	***(Л)*** -Создание историко-географического образа, включающего представление о территории и границах России, ее географических особенностях, знание основных исторических событий развития государственности и общества. - Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну. ***(Р)*** **-**Умение адекватно оценить степень объективной и субъектной трудности выполнения учебной задачи. -Умение обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи. ***(П)*** **-**Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. -Определять основную и второстепенную информацию. ***(К)*** **-**Определять цели и функции участников, способы их взаимодействия. -Планировать общие способы работы группы**.**
3	**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (14ч)**	21 Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. 22 Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). 23 И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. 24-26 Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л.	***(Л)*** - Уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству. - Участие в школьном самоуправлении (дежурство в классе и в школе, участие в детский общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях). ***(Р)*** -Принимать решения в проблемной

		Бетховен). 27-30 Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). 31 Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). 32 Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. 33 Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). 34 Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	ситуации на основе переговоров. ***(П)*** -Формирование действий планирования деятельности во времени и регуляция темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем . -Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. -Определять основную и второстепенную информацию. ***(К)*** -Обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. -Уважительно относиться к партнерам.
	Резерв (2ч)	Резервные часы могут быть использованы для изучения регионального компонента.	

7 класс

№ п\п	Темы данного раздела программы, количество часов**.**	Основное содержание по темам (демонстрации, лабораторные и практические работы)	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий**)**
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.			
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(18ч)	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	***Личностные УУД:*** -Знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; эмоциональное положительное принятие своей этнической идентичности. -Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, конструктивное разрешение конфликтов.

		Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	***Регулятивные УУД:*** -Формирование навыков целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. ***Коммуникативные УУД:*** -Готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения к общей цели совместной деятельности. ***Познавательные УУД:*** -Создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач. -Структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.
Современная музыкальная жизнь			
	Современная музыкальная жизнь. (12ч)	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	***Личностные УУД:*** -Уважение личности, ее достоинства, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. ***РегулятивныеУУД:*** -Адекватная оценка собственных возможностей в отношении решения поставленной задачи. ***Коммуникативные УУД:*** -Использовать адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений. ***Познавательные УУД:*** -Умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста. -Составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.).
Значение музыки в жизни человека			
	Значение музыки в жизни человека. (2ч)	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения	***Личностные:*** Уважение ценностей семьи, любовь к природе, признание ценности своего здоровья и других людей, оптимизм в восприятии мира.

		композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	***Регулятивные УУД:*** Формирование действий планирования деятельности во времени и регуляция темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем . Умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. ***Коммуникативные УУД:*** -Способность брать на себя инициативу в организации совместного действия. -Понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной. ***Познавательные УУД:*** -Свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей. -Понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации.
	Резерв (2ч).	Резервные часы могут быть использованы для изучения регионального компонента.	