*Приложение к ООП НОО*

*Приказ № 118 от 31.08.2021*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

г. Мурманска «Средняя общеобразовательная школа № 50»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1 - 4 класс**

Срок реализации программы: 4 года

2021 г.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**

*У выпускника будут сформированы:*

* + внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
	+ широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
	+ учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
	+ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
	+ способность к оценке своей учебной деятельности;
	+ основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
	+ ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
	+ знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* + внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
	+ выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;
	+ устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам

решения задач;

* + адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
	+ положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
	+ компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
	+ морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

 **Метапредметные результаты**

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

* + принимать и сохранять учебную задачу;
	+ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном

материале в сотрудничестве с учителем;

* + планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
	+ учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
	+ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
	+ осуществлять итоговый пошаговый контроль по результату;
	+ адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
	+ различать способ и результат действия;
	+ оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
	+ вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, собственной звучащей речи на русском языке.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* + в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
	+ преобразовывать практическую задачу в познавательную;
	+ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
	+ самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
	+ осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
	+ самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

* + осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
	+ использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
	+ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
	+ строить сообщения в устной и письменной форме;
	+ основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
	+ осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
	+ осуществлять синтез как составление целого из частей;
	+ проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
	+ устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
	+ строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его

строении, свойствах и связях;

* + обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
	+ осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
	+ устанавливать аналогии.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* + осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
	+ записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
	+ создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
	+ осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
	+ осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в

зависимости от конкретных условий;

* + осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
	+ осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
	+ строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;
	+ произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

. ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

* + допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
	+ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
	+ формулировать собственное мнение и позицию;
	+ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
	+ строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр

знает и видит, а что нет;

* + задавать вопросы;
	+ контролировать действия партнёра;
	+ использовать речь для регуляции своего действия;
	+ адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* + учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
	+ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
	+ понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
	+ аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
	+ продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта

интересов и позиций всех участников;

* + с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
	+ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
	+ осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
	+ адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
	+ адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач планирования и регуляции своей деятельности.

***Чтение. Работа с текстом***

***Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного***

*Выпускник научится:*

- воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений (бытового характера, художественные и информационные тексты);

- осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;

- использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;

- работать с информацией, представленной в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);

- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;

- составлять список используемой литературы и других информационных источников, заполнять адресную и телефонную книги.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;

- систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы или электронного каталога при подготовке собственных работ (сообщений, сочинений, простых исследований, проектов и т.д.);

- хранить информацию на бумажных (альбом, тетрадь и т.п.) и электронных носителях (диск, USB-накопитель) в виде упорядоченной структуры (статей, изображений, аудиоряда, ссылок и т.п.)

***Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации***

*Выпускник научится:*

- понимать тему и главную мысль текста, делить текст на смысловые части, составлять простой план текста, подробно и сжато устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст;

- находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде: числовые данные, отношения (например, математические) и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по алфавиту, по числовым параметрам (возрастанию и убыванию);

- понимать информацию, представленную в неявном виде: например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение, и т.д.;

- интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращать внимание на жанр, структуру, язык текста;

- преобразовывать информацию из сплошного текста в таблицу (дополнять таблицу информацией из текста); преобразовывать информацию, полученную из рисунка, в текстовую задачу; заполнять предложенные схемы с опорой на прочитанный текст;

- анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстрированного ряда в тексте.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

- для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации, сноски;

- делать выписки из используемых источников информации, составлять письменные отзывы, аннотации.

***Оценка достоверности получаемой информации***

*Выпускник научится:*

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность полученной информации, пробелы в информации и находить пути восполнения пробелов;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- критически относится к рекламной информации;

- находить способы проверки противоречивой информации;

- определять достоверную информацию в случае наличия конфликтной ситуации.

***Формирование ИКТ ­ компетентности обучающихся***

***Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером***

*Выпускник научится:*

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

***Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных***

*Выпускник научится:*

* вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
* владеть компьютерным письмом на русском языке;
* рисовать изображения на графическом планшете.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке;

- набирать текст на английском языке;

- использовать экранный перевод отдельных слов;

- сканировать рисунки и тексты.

***Обработка и поиск информации***

*Выпускник научится:*

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэшкарты);

- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;

- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);- заполнять учебные базы данных

*Выпускник получит возможность научиться*

- грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

***Создание, представление и передача сообщений***

*Выпускник научится:*

– создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

* создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
* готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
* создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
* создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
* размещать сообщение в информационной образовательной среде

образовательной организации;

* пользоваться основными средствами телекоммуникации;
* участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- представлять данные;

- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

***Планирование деятельности, управление и организация***

*Выпускник научится:*

* планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- моделировать объекты и процессы реального мира.

**Предметные результаты**

|  |
| --- |
| В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно- творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род»,«мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.Обучающиеся:- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно- прикладном искусстве;- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни. |
| **Восприятие искусства****и виды художественной деятельности** | - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественного музея г. Мурманска, показывать на примерах их роль и назначение. | *- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;**- видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);**- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях,* *изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.* |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?** | - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (саамов). | *- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;* *- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;**- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;**- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.* |
| **Значимые темы искусства.****О чём говорит искусство?** | - осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта. | *- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;**- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;**- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;**- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.* |

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Представление о работе в графическом и растровом редакторе на компьютере.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, *граттажа*, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

.

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

 1-4 класс (135 ч)

|  |
| --- |
| ***Тематическое планирование по изобразительному искусству составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:**** развитие самостоятельности, личной ответственности, созидательных способностей и качеств обучающихся, позволяющих им учиться, действовать и эффективно трудиться в современных экономических условиях.
* установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
* побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
* привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, решение проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
* включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
* инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
* выявление наиболее способных и одаренных детей, привлечение их для проведения предметных недель и участия в предметных олимпиадах с целью стимулирования углубленного изучения предмета.
 |
| **Раздел** | **Темы** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| ***Виды художественной деятельности*** |
|  | **1класс - 4 ч (беседы) и в течение года** |  |
| Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.Ведущие художественные музеи России: Русский музей, региональные музеи. | Между художником и зрителем нет не преодолимых границ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).Знакомство с ведущими музеями России: Русским музеем и региональными музеями. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.Уметь выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.Выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.Иметь представление о произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию. |
|  | **2 класс – 4 ч (беседы) и в течение года** |  |
| Особенности художественного творчества: | Художник, воспроизведя реальный мир таким, каким | Воспринимать и выражать свое отношение к |
| художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через | он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства | шедеврам русского и мирового искусства, эмоционально оценивать их.Участвовать в обсуждении содержания и |
| единичное. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. | отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Восприятие и | выразительных средств художественных произведений. |
| Отражение в произведениях пластическихискусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку, обществу | эмоциональная оценка шедевров живописи,скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор). | Понимать условность и субъективность художественного образа.Различать объекты и явления реальной жизни и |
| средствами художественного языка. Виды художественной деятельности: рисунок, | Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на | их образы. Выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. |
| живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. | улице, в театре (обобщение пройденного материала в форме выставки работ учащихся, экскурсии по городу, в музей и др.) | Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. |
| Представление о богатстве и разнообразии | Знакомство с ведущими музеями России и региональными музеями. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений |
| художественной культуры.Ведущие художественные музеи России: ГТГ, | Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: | изобразительного искусства.Группировать произведения изобразительных |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Русский музей, Эрмитаж, региональныемузеи. | живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. | искусств по видам и жанрам, по характеру,эмоциональному состоянию. |
|  | **3 класс –4ч (беседы) и в течение года.** |  |
| Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущностьискусства. Фотография и произведение изобразительного искусства – сходство и различие. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись,скульптура, архитектура, дизайн, декоративно– прикладное искусство. | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры,декоративно – прикладного искусства (обзор) | **Воспринимать и выражать** своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.**Понимать** условность и субъективность художественного образа.**Выбирать** и использовать художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. |
|  | **4 класс- 4ч. (беседы) и в течение года** |  |
| Особенности художественного творчества: | Художник, воспроизведя реальный мир таким, каким | Воспринимать и выражать свое отношение к |
| художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ,его | он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном образе сосредоточены | шедеврам русского и мирового искусства, эмоционально оценивать их. |
| условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. | реальность и воображение, идеи и чувства отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Восприятие и | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. |
| Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: | эмоциональная оценка шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного | Понимать условность и субъективность художественного образа. |
| отношение к природе, человеку, обществу средствами художественного языка. Виды художественной деятельности: рисунок, | искусства (обзор).Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы. Выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. |
| живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. | улице, в театре (обобщение пройденного материала в форме выставки работ учащихся, экскурсии по | Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи |
| Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. | городу, в музей и др.)Знакомство с ведущими музеями России и региональными музеями. | собственного художественного замысла.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений |
| Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, региональные | Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: | изобразительного искусства.Группировать произведения изобразительных |
| музеи. | живопись, графика, скульптура, декоративно- прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. | искусств по видам и жанрам, по характеру, эмоциональному состоянию. |
| ***Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты) Как говорит искусство?*** |
|  | ***1 класс -* в течение года** |  |
| Композиция, форма, ритм, линия, цвет, | Композиция – основа языка всех искусств. Способы | Овладевать | основами | языка | живописи, |
| объём, фактура - средства художественной | построения простой композиции при изображении | графики, | скульптуры, |  | декоративно- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| выразительности изобразительных искусств.Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Ритм линий, пятен, цвета. Передача движений вкомпозиции с помощью ритма элементов. | природы, человека, предмета, тематического сюжета.Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. Выполнение упражнений на ритм.Передача движений в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. | прикладного искусства, художественногоконструирования.Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура).Изображать растения, человека, природу, животных, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. Передавать с помощью ритма движение в композиции на плоскости. |
|  | ***2 класс –* в течение года** |  |
| Композиция, форма, ритм, линия, цвет,объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструирование, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции.Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, пятен, цвета. Передача движений в композиции с помощью ритма элементов. | Интернациональный язык искусства.Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.).Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи и др.(рисунок, живопись, аппликация). | Овладеть основами языка живописи, графики,скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, при различной погоде. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, сюжетных сцен.Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. |
|  | ***3 класс – в течение года*** |  |
| Композиция, форма, ритм, линия, цвет,объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. | Интернациональный язык искусства.Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении | Овладеть основами языка живописи, графики,скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Композиция в рисунке, живописи,скульптуре, художественном конструирование, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции.Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, пятен, цвета.Передача движений в композиции с помощью ритма элементов. | природы, человека, предмета, тематического сюжета.Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.).Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи и др.(рисунок, живопись, аппликация). | Создавать элементарные композиции назаданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, при различной погоде. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, сюжетных сцен.Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. |
|  | ***4 класс – в течение года*** |  |
| Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура - средства художественнойвыразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструирование, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции.Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Особаяроль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, пятен, цвета. | Интернациональный язык искусства.Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.).Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи и др.(рисунок, живопись, аппликация). | Овладеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладногоискусства, художественного конструирования. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, при различной погоде. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, сюжетных сцен.Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Передача движений в композиции с помощьюритма элементов. |  |  |
| ***Рисунок*** |
|  | **1 класс – 8ч.** |  |
| Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий и их знаковый характер. Материалыдля рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженная средствами рисунка.Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. | Приемы работы с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельноепроизведение искусства и как подготовительная работа.Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Образы животных. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы. Выражение их характера. | Овладевать приемами работы с различными графическими материалами.Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер. |
|  | **2 класс – 8ч.** |  |
| Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые,плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. | Приемы работы с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельноепроизведение искусства и как подготовительная работа.Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного.Примерные задания: образы деревьев - старое, крючковатое и др. (образы «Дуб-богатырь» и т.д.) Образы животных: разъяренное и ласковое, например: кошка, собака и др..Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Кошка на окошке», «Кошка - охотница» и др. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, фантастических существ.Выражение их характера. | Овладевать приемами работы с различными графическими материалами.Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы. Человека животного (в программе Paint).Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер. |
|  | **3 класс – 8ч.** |  |
| Линия – основа языка рисунка. Многообразие | Приемы работы с различными графическими | Овладевать приемами работы с различными |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые,плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. | материалами. Рисунок как самостоятельноепроизведение искусства и как подготовительная работа.Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного.Примерные задания: образы деревьев - старое, крючковатое и др. (образы «Дуб-богатырь» и т.д.) Образы животных: разъяренное и ласковое, например: кошка, собака и др..Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Кошка на окошке», «Кошка - охотница» и др. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, фантастических существ.Выражение их характера. | графическими материалами.Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы. Человека животного (в программе Paint).Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер. |
|  | **4 класс – 8ч.** |  |
| Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые,плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. | Приемы работы с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельноепроизведение искусства и как подготовительная работа.Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного.Примерные задания: образы деревьев - старое, крючковатое и др. (образы «Дуб-богатырь» и т.д.) Образы животных: разъяренное и ласковое, например: кошка, собака и др..Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Кошка на окошке», «Кошка - охотница» и др. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, фантастических существ.Выражение их характера. | Овладевать приемами работы с различными графическими материалами.Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы. Человека животного (в программе Paint).Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер. |

|  |
| --- |
| ***Живопись*** |
|  | **1 класс – 8ч.** |  |
| Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы,предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.Образы человека в живописи.Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Использование простых форм для создания выразительных образов. | Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. Теплые ихолодные цвета. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Жанр портрета**.** Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека.Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Сходство и контраст форм.Геометрические и природные формы в орнаменте. | Учиться различать основные и составные, теплые и холодные.Овладевать на практике основами цветоведения.Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу.Изображать портреты персонажей народных сказок, предавать свое отношение к персонажу. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета.Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) дляукрашения реальных и фантастических образов. |
|  | **2 класс – 8ч.** |  |
| Цвет – основа языка живописи. Живописныематериалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.Образы человека в живописи. Образ современника в живописи.Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.Использование простых форм для создания выразительных образов. | Изучение свойств цвета в процессе созданиякомпозиций – основные и составные цвета (примерные темы «Цветы для мамы», «Разноцветные бабочки» и т.п.) Теплые и холодные цвета (примерные темы:«Дворец Снежной королевы»,«Цветочный город»). Передача с помощью цвета теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Жанр портрета**.** Основная тематика уроков: «Человек и человеческие взаимоотношения». Представления народов о красоте человека.Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок, портрета современника (друга, мамы). Примерныетемы композиций: «Я и моя семья», «Мои друзья»и др.) | Использовать различные средства живописидля создания выразительных образов природы разных географических широт.Различать основные и составные, теплые и холодные. Овладевать на практике основами цветоведения.Создавать средствами живописи эмоционально- выразительные образы природы, человека, сказочного героя. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства.Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений. Отражающих отношения народов к человеку.Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета. Изображать портреты персонажей народныхсказок, мифов, литературных произведений, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Анализ геометрической формы предмета.Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов. Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предметов быта илиодежды). | предавать свое отношение к персонажу.Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета.Изображать предметы различной формы. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические,растительные) для украшения реальных и фантастических образов. |
|  | **3 класс – 8ч.** |  |
| Цвет – основа языка живописи. Живописныематериалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.Образы человека в живописи. Образ современника в живописи.Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.Использование простых форм для создания выразительных образов. | Изучение свойств цвета в процессе созданиякомпозиций – основные и составные цвета (примерные темы «Цветы для мамы», «Разноцветные бабочки» и т.п.) Теплые и холодные цвета (примерные темы: «Дворец Снежной королевы»,«Цветочный город»). Передача с помощью цвета теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Жанр портрета**.** Основная тематика уроков: «Человек и человеческие взаимоотношения». Представления народов о красоте человека.Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок, портрета современника (друга, мамы). Примерные темы композиций: «Я и моя семья», «Мои друзья»и др.)Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов. Сходство и контрастформ. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предметов быта или | Использовать различные средства живописидля создания выразительных образов природы разных географических широт.Различать основные и составные, теплые и холодные. Овладевать на практике основами цветоведения.Создавать средствами живописи эмоционально- выразительные образы природы, человека, сказочного героя. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства.Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений. Отражающих отношения народов к человеку.Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета. Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, предавать свое отношение к персонажу.Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета.Изображать предметы различной формы. Использовать декоративные элементы, простыеузоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | одежды). |  |
|  | **4 класс – 8ч.** |  |
| Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы,человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.Образы человека в живописи. Образ современника в живописи.Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.Использование простых форм для создания выразительных образов. | Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета(примерные темы «Цветы для мамы», «Разноцветные бабочки» и т.п.) Теплые и холодные цвета (примерные темы:«Дворец Снежной королевы»,«Цветочный город»). Передача с помощью цвета теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Жанр портрета**.** Основная тематика уроков: «Человек и человеческие взаимоотношения». Представления народов о красоте человека.Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок, портрета современника (друга, мамы). Примерные темы композиций: «Я и моя семья», «Мои друзья»и др.)Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов. Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предметов быта или одежды). | Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природыразных географических широт.Различать основные и составные, теплые и холодные. Овладевать на практике основами цветоведения.Создавать средствами живописи эмоционально- выразительные образы природы, человека, сказочного героя. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства.Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений. Отражающих отношения народов к человеку.Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета. Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, предавать свое отношение к персонажу.Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета.Изображать предметы различной формы. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. |
| ***Скульптура*** |
|  | **1 класс – 4ч.** |  |
| Объем – основа языка скульптуры.Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическимискульптурными материалами для создания | Объем в пространстве и объем на плоскости.Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Лепка человека, животных, сказочных персонажей. Прием трансформацииобъемных форм для создания выразительных | Использовать простые формы для созданиявыразительных образов человека или животного в скульптуре.Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| выразительного образа (пластилин, глина-раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженнаясредствами скульптуры. | образов животных. Знакомство с произведениямискульптуры, изображающими человека, животных. | животных на плоскости и в объеме.Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.Изображать в объеме человека. |
|  | **2 класс – 4ч.** |  |
| Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарныеприемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина- раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. | Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Лепка человека, животных,сказочных персонажей.Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры животных.Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа. | Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человека на плоскости и в объеме.Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. |
|  | **3 класс – 4ч.** |  |
| Объем – основа языка скульптуры.Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина- раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. | Объем в пространстве и объем на плоскости.Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Лепка человека, животных, сказочных персонажей.Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры животных.Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа. | Использовать простые формы для созданиявыразительных образов человека или животного в скульптуре.Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человека на плоскости и в объеме.Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. |
|  | **4 класс – 4ч.** |  |
| Объем – основа языка скульптуры.Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина-раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота | Объем в пространстве и объем на плоскости.Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Лепка человека, животных, сказочных персонажей.Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптурыживотных. | Использовать простые формы для созданиявыразительных образов человека или животного в скульптуре.Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человека на плоскости и в объеме.Использовать приемы трансформации |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| человека и животных, выраженнаясредствами скульптуры. | Лепка фигуры спортсмена, выразительногосказочного или литературного персонажа. | объемных форм для создания выразительныхобразов животных. |
| ***Художественное конструирование и дизайн*** |
|  | **1 класс – 4ч.** |  |
| Разнообразие материалов дляхудожественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | Представление о разнообразии материалов дляхудожественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами: пластилином (набирание формы, раскатывание, вытягивание), бумагой (сгибание, склеивание, прорезание), картоном (сгибание, склеивание). Постройки в природе. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление посуды, одежды, игрушек. Коллективная работа.Трансформация форм. | Понимать роль изобразительных(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, сопровождающим жизнь человека.Различать разнообразие форм предметного мира.Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека.Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. |
|  | **2 класс – 5ч.** |  |
| Разнообразие материалов для художественного конструирования имоделирования. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | Основная идея тематики уроков: «Искусство дарит людям красоту». Приемы работы с пластилином(набирание формы, раскатывание, вытягивание), с бумагой (сгибание, склеивание, прорезание), с картоном (сгибание, склеивание). Постройки в природе. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости.Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование, оформление помещений, парков, посуды, мебели и одежды. Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка или улицы в Цветочном городе), макета костюма сказочного персонажа. Коллективная работа и использованием простых геометрических и растительных форм. | Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта,архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.Проводить параллель между формами построек в природе и формами окружающих предметов. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием.Конструирование зданий из картона.бумаги. пластилина.Моделировать различные комплексы. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.Выполнять простые проекты. |
|  | **3 класс – 5ч.** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разнообразие материалов дляхудожественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | Основная идея тематики уроков: «Искусство даритлюдям красоту». Приемы работы с пластилином (набирание формы, раскатывание, вытягивание), с бумагой (сгибание, склеивание, прорезание), с картоном (сгибание, склеивание). Постройки в природе. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости.Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование, оформление помещений, парков, посуды, мебели и одежды. Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка или улицы в Цветочном городе), макета костюма сказочного персонажа. Коллективная работа и использованием простых геометрических и растительных форм. | Давать эстетическую оценку произведениямхудожественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.Проводить параллель между формами построек в природе и формами окружающих предметов. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием.Конструирование зданий из картона.бумаги. пластилина.Моделировать различные комплексы. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.Выполнять простые проекты. |
|  | **4 класс – 5ч.** |  |
| Разнообразие материалов для художественного конструирования имоделирования. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | Основная идея тематики уроков: «Искусство дарит людям красоту». Приемы работы с пластилином(набирание формы, раскатывание, вытягивание), с бумагой (сгибание, склеивание, прорезание), с картоном (сгибание, склеивание). Постройки в природе. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости.Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование, оформление помещений, парков, посуды, мебели и одежды. Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка или улицы в Цветочном городе), макета костюма сказочного персонажа. Коллективная работа и использованием простых геометрических и растительных форм. | Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта,архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.Проводить параллель между формами построек в природе и формами окружающих предметов. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием.Конструирование зданий из картона.бумаги. пластилина.Моделировать различные комплексы. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.Выполнять простые проекты. |
| ***Декоративно-прикладное искусство*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1 класс – 5ч.** |  |
| Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Пейзажи родной природы.Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта).Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Красота пейзажа родной природы. Единство декоративного строя вукрашении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства)Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Изображение в живописи, графике, рельефе. Аппликации сказочных образов народной культуры.Изготовление моделей и эскизов игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т.д.).Изготовление эскизов украшения. | Учиться понимать смысл основных знаков - образов народного искусства и знаково- символический язык декоративно-прикладногоискусства.Учиться обобщать в рисунке природные формы, выделять существенные признаки для создания декоративного образа.Использовать стилизацию форм для создания орнамента. Иметь представления о произведения ведущих народных художественных промыслов России и известных центрах художественных ремесел России.Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местныхусловий). |
|  | **2 класс – 5ч.** |  |
| Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере человекатрадиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудийтруда, костюма (на примере русского искусства) Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством: «Родина моя- Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе (например, цветы, раскраска бабочек, и т.д.).Изображение в живописи, рельефе. Аппликации сказочных образов народной культуры: коня, петуха и др.Изготовление моделей и эскизов игрушек, посуды помотивам современных народных промыслов (Дымково, Хохлома и т.д.).Знакомство с | Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.Понимать целостность образа культуры народа, страны, эпохи.Понимать смысл основных знаков- образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.Наблюдать и передавать в собственной художественно – творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.Использовать стилизацию форм для создания орнамента.Различать, изготавливать эскизы и моделиигрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | произведениями искусства, изображающими сценыпраздников и труда. | стилистики произведений народныххудожественных промыслов в России (с учетом местных условий). |
|  | **3 класс – 5ч.** |  |
| Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Рольприродных условий в характере человека традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина– и региональные музеи | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Единство декоративногостроя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства) Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством: «Родина моя- Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе (например, цветы, раскраска бабочек, и т.д.).Изображение в живописи, рельефе. Аппликации сказочных образов народной культуры: коня, петуха и др.Изготовление моделей и эскизов игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Хохлома и т.д.).Знакомство с произведениями искусства, изображающими сцены праздников и труда.Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.)Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина – и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.Произведения разных жанров изобразительного (пластических) искусства в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство.Жанры изобразительного искусства: портрет, | Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящимив него постройками.Понимать целостность образа культуры народа, страны, эпохи.Понимать смысл основных знаков- образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.Наблюдать и передавать в собственной художественно – творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.Использовать стилизацию форм для создания орнамента.Различать, изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).Осознавать, что архитектура и декоративно – прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.Группировать и соотносить произведения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | пейзаж, натюрморт. | разного искусства по характеру,эмоциональному состоянию.Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своегорегиона. |
|  | **4 класс – 5ч.** |  |
| Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере человекатрадиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина– и региональные музеи | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудийтруда, костюма (на примере русского искусства) Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством: «Родина моя- Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе (например, цветы, раскраска бабочек, и т.д.).Изображение в живописи, рельефе. Аппликации сказочных образов народной культуры: коня, петуха и др.Изготовление моделей и эскизов игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Хохлома и т.д.).Знакомство с произведениями искусства, изображающими сцены праздников и труда.Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.)Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина – и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.Произведения разных жанров изобразительного(пластических) искусства в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное | Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.Понимать целостность образа культуры народа, страны, эпохи.Понимать смысл основных знаков- образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.Наблюдать и передавать в собственной художественно – творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.Использовать стилизацию форм для создания орнамента.Различать, изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).Осознавать, что архитектура и декоративно – прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.Группировать произведения изобразительных |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | искусство.Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. | искусств по видам и жанрам.Группировать и соотносить произведения разного искусства по характеру, эмоциональному состоянию.Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своегорегиона. |

**План на курс**

|  |
| --- |
| Рабочая программа |
| Виды художественной деятельности | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | итого |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 16 |
| Рисунок | 8 | 8 | 8 | 8 | 32 |
| Живопись | 8 | 8 | 8 | 8 | 32 |
| Скульптура | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Художественное конструирование и дизайн | 4 | 5 | 5 | 5 | 19 |
| Декоративно – прикладное искусство | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 |
| Азбука искусства. Как говорит искусство? | *в течение года* |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | *в течение года* |
| Опыт художественно­творческой деятельности | *в течение года* |
| Итого | 33ч. | 34ч | 34ч. | 34ч. | 135ч. |