*Приложение к ООП НОО*

*Приказ № 118 от 31.08.2021*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

г. Мурманска «Средняя общеобразовательная школа № 50»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1 - 4 класс**

Срок реализации программы: 4 года



2021 г.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**

*У выпускника будут сформированы:*

* + внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
  + широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
  + учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
  + ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
  + способность к оценке своей учебной деятельности;
  + основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
  + ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
  + знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* + внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
  + выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;
  + устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам

решения задач;

* + адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
  + положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
  + компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
  + морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

* + принимать и сохранять учебную задачу;
  + учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном

материале в сотрудничестве с учителем;

* + планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
  + учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
  + осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
  + осуществлять итоговый пошаговый контроль по результату;
  + адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
  + различать способ и результат действия;
  + оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
  + вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, собственной звучащей речи на русском языке.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* + в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
  + преобразовывать практическую задачу в познавательную;
  + проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
  + самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
  + осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
  + самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

* + осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
  + использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
  + проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
  + строить сообщения в устной и письменной форме;
  + основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
  + осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
  + осуществлять синтез как составление целого из частей;
  + проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
  + устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
  + строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его

строении, свойствах и связях;

* + обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
  + осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
  + устанавливать аналогии.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* + осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
  + записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
  + создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
  + осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
  + осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в

зависимости от конкретных условий;

* + осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
  + осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
  + строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;
  + произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

. ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

* + допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
  + учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
  + формулировать собственное мнение и позицию;
  + договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
  + строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр

знает и видит, а что нет;

* + задавать вопросы;
  + контролировать действия партнёра;
  + использовать речь для регуляции своего действия;
  + адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* + учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
  + учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
  + понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
  + аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
  + продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта

интересов и позиций всех участников;

* + с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
  + задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
  + осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
  + адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
  + адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач планирования и регуляции своей деятельности.

***Чтение. Работа с текстом***

***Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного***

*Выпускник научится:*

- воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений (бытового характера, художественные и информационные тексты);

- осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;

- использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;

- работать с информацией, представленной в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);

- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;

- составлять список используемой литературы и других информационных источников, заполнять адресную и телефонную книги.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;

- систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы или электронного каталога при подготовке собственных работ (сообщений, сочинений, простых исследований, проектов и т.д.);

- хранить информацию на бумажных (альбом, тетрадь и т.п.) и электронных носителях (диск, USB-накопитель) в виде упорядоченной структуры (статей, изображений, аудиоряда, ссылок и т.п.)

***Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации***

*Выпускник научится:*

- понимать тему и главную мысль текста, делить текст на смысловые части, составлять простой план текста, подробно и сжато устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст;

- находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде: числовые данные, отношения (например, математические) и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по алфавиту, по числовым параметрам (возрастанию и убыванию);

- понимать информацию, представленную в неявном виде: например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение, и т.д.;

- интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращать внимание на жанр, структуру, язык текста;

- преобразовывать информацию из сплошного текста в таблицу (дополнять таблицу информацией из текста); преобразовывать информацию, полученную из рисунка, в текстовую задачу; заполнять предложенные схемы с опорой на прочитанный текст;

- анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстрированного ряда в тексте.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

- для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации, сноски;

- делать выписки из используемых источников информации, составлять письменные отзывы, аннотации.

***Оценка достоверности получаемой информации***

*Выпускник научится:*

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность полученной информации, пробелы в информации и находить пути восполнения пробелов;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- критически относится к рекламной информации;

- находить способы проверки противоречивой информации;

- определять достоверную информацию в случае наличия конфликтной ситуации.

***Формирование ИКТ ­ компетентности обучающихся***

***Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером***

*Выпускник научится:*

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

***Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных***

*Выпускник научится:*

* вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
* владеть компьютерным письмом на русском языке;
* рисовать изображения на графическом планшете.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке;

- набирать текст на английском языке;

- использовать экранный перевод отдельных слов;

- сканировать рисунки и тексты.

***Обработка и поиск информации***

*Выпускник научится:*

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэшкарты);

- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;

- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);- заполнять учебные базы данных

*Выпускник получит возможность научиться*

- грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

***Создание, представление и передача сообщений***

*Выпускник научится:*

– создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

* создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
* готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
* создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
* создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
* размещать сообщение в информационной образовательной среде

образовательной организации;

* пользоваться основными средствами телекоммуникации;
* участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- представлять данные;

- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

***Планирование деятельности, управление и организация***

*Выпускник научится:*

* планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- моделировать объекты и процессы реального мира.

**Предметные результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:  - будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;  - начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно- творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;  - сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;  - появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;  - установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род»,  «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  - будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.  Обучающиеся:  - овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно- прикладном искусстве;  - смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;  - научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;  - получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;  - смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни. | | |
| **Восприятие искусства**  **и виды художественной деятельности** | - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;  - различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;  - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;  - приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественного музея г. Мурманска, показывать на примерах их роль и назначение. | *- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*  *- видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);*  *- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях,* *изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.* |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?** | - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;  - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;  - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;  - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (саамов). | *- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;*  *- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*  *- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*  *- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.* |
| **Значимые темы искусства.**  **О чём говорит искусство?** | - осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;  - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;  - передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта. | *- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*  *- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*  *- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*  *- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.* |

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Представление о работе в графическом и растровом редакторе на компьютере.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, *граттажа*, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

.

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-4 класс (135 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Тематическое планирование по изобразительному искусству составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:***   * развитие самостоятельности, личной ответственности, созидательных способностей и качеств обучающихся, позволяющих им учиться, действовать и эффективно трудиться в современных экономических условиях. * установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; * использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, решение проблемных ситуаций для обсуждения в классе; * применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; * инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; * выявление наиболее способных и одаренных детей, привлечение их для проведения предметных недель и участия в предметных олимпиадах с целью стимулирования углубленного изучения предмета. | | |
| **Раздел** | **Темы** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| ***Виды художественной деятельности*** | | |
|  | **1класс - 4 ч (беседы) и в течение года** |  |
| Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.  Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.  Ведущие художественные музеи России: Русский музей, региональные музеи. | Между художником и зрителем нет не преодолимых границ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).  Знакомство с ведущими музеями России: Русским музеем и региональными музеями. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.  Уметь выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.  Выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  Иметь представление о произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию. |
|  | **2 класс – 4 ч (беседы) и в течение года** |  |
| Особенности художественного творчества: | Художник, воспроизведя реальный мир таким, каким | Воспринимать и выражать свое отношение к |
| художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через | он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства | шедеврам русского и мирового искусства, эмоционально оценивать их.  Участвовать в обсуждении содержания и |
| единичное. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. | отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Восприятие и | выразительных средств художественных произведений. |
| Отражение в произведениях пластических  искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку, обществу | эмоциональная оценка шедевров живописи,  скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор). | Понимать условность и субъективность художественного образа.  Различать объекты и явления реальной жизни и |
| средствами художественного языка. Виды художественной деятельности: рисунок, | Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на | их образы. Выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. |
| живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. | улице, в театре (обобщение пройденного материала в форме выставки работ учащихся, экскурсии по городу, в музей и др.) | Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. |
| Представление о богатстве и разнообразии | Знакомство с ведущими музеями России и региональными музеями. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений |
| художественной культуры.  Ведущие художественные музеи России: ГТГ, | Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: | изобразительного искусства.  Группировать произведения изобразительных |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Русский музей, Эрмитаж, региональные  музеи. | живопись, графика, скульптура, декоративно-  прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. | искусств по видам и жанрам, по характеру,  эмоциональному состоянию. | | | |
|  | **3 класс –4ч (беседы) и в течение года.** |  | | | |
| Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность  искусства. Фотография и произведение изобразительного искусства – сходство и различие. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись,  скульптура, архитектура, дизайн, декоративно  – прикладное искусство. | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры,  декоративно – прикладного искусства (обзор) | **Воспринимать и выражать** своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.  **Понимать** условность и субъективность художественного образа.  **Выбирать** и использовать художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. | | | |
|  | **4 класс- 4ч. (беседы) и в течение года** |  | | | |
| Особенности художественного творчества: | Художник, воспроизведя реальный мир таким, каким | Воспринимать и выражать свое отношение к | | | |
| художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ,его | он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном образе сосредоточены | шедеврам русского и мирового искусства, эмоционально оценивать их. | | | |
| условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. | реальность и воображение, идеи и чувства отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Восприятие и | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. | | | |
| Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: | эмоциональная оценка шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного | Понимать условность и субъективность художественного образа. | | | |
| отношение к природе, человеку, обществу средствами художественного языка. Виды художественной деятельности: рисунок, | искусства (обзор).  Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы. Выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. | | | |
| живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. | улице, в театре (обобщение пройденного материала в форме выставки работ учащихся, экскурсии по | Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи | | | |
| Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. | городу, в музей и др.)  Знакомство с ведущими музеями России и региональными музеями. | собственного художественного замысла.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений | | | |
| Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, региональные | Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: | изобразительного искусства.  Группировать произведения изобразительных | | | |
| музеи. | живопись, графика, скульптура, декоративно- прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. | искусств по видам и жанрам, по характеру, эмоциональному состоянию. | | | |
| ***Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты) Как говорит искусство?*** | | | | | |
|  | ***1 класс -* в течение года** |  | | | |
| Композиция, форма, ритм, линия, цвет, | Композиция – основа языка всех искусств. Способы | Овладевать | основами | языка | живописи, |
| объём, фактура - средства художественной | построения простой композиции при изображении | графики, | скульптуры, |  | декоративно- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| выразительности изобразительных искусств.  Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.  Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Ритм линий, пятен, цвета. Передача движений в  композиции с помощью ритма элементов. | природы, человека, предмета, тематического сюжета.  Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. Выполнение упражнений на ритм.  Передача движений в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. | прикладного искусства, художественного  конструирования.  Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура).  Изображать растения, человека, природу, животных, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.  Передавать с помощью ритма движение в композиции на плоскости. |
|  | ***2 класс –* в течение года** |  |
| Композиция, форма, ритм, линия, цвет,  объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструирование, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции.  Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.  Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, пятен, цвета. Передача движений в композиции с помощью ритма элементов. | Интернациональный язык искусства.  Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).  Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.).  Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи и др.(рисунок, живопись, аппликация). | Овладеть основами языка живописи, графики,  скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).  Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, при различной погоде.  Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, сюжетных сцен.  Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. |
|  | ***3 класс – в течение года*** |  |
| Композиция, форма, ритм, линия, цвет,  объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. | Интернациональный язык искусства.  Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении | Овладеть основами языка живописи, графики,  скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Композиция в рисунке, живописи,  скульптуре, художественном конструирование, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции.  Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.  Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, пятен, цвета.  Передача движений в композиции с помощью ритма элементов. | природы, человека, предмета, тематического сюжета.  Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).  Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.).  Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи и др.(рисунок, живопись, аппликация). | Создавать элементарные композиции на  заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).  Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, при различной погоде.  Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, сюжетных сцен.  Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. |
|  | ***4 класс – в течение года*** |  |
| Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура - средства художественной  выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструирование, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции.  Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.  Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Особая  роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, пятен, цвета. | Интернациональный язык искусства.  Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).  Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.).  Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи и др.(рисунок, живопись, аппликация). | Овладеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного  искусства, художественного конструирования. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).  Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, при различной погоде.  Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, сюжетных сцен.  Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.  Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Передача движений в композиции с помощью  ритма элементов. |  |  |
| ***Рисунок*** | | |
|  | **1 класс – 8ч.** |  |
| Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий и их знаковый характер. Материалы  для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженная средствами рисунка.  Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. | Приемы работы с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное  произведение искусства и как подготовительная работа.  Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Образы животных. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.  Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы. Выражение их характера. | Овладевать приемами работы с различными графическими материалами.  Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.  Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер. |
|  | **2 класс – 8ч.** |  |
| Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые,  плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. | Приемы работы с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное  произведение искусства и как подготовительная работа.  Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного.  Примерные задания: образы деревьев - старое, крючковатое и др. (образы «Дуб-богатырь» и т.д.) Образы животных: разъяренное и ласковое, например: кошка, собака и др..  Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Кошка на окошке», «Кошка - охотница» и др. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.  Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, фантастических существ.  Выражение их характера. | Овладевать приемами работы с различными графическими материалами.  Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.  Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы. Человека животного (в программе Paint).  Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер. |
|  | **3 класс – 8ч.** |  |
| Линия – основа языка рисунка. Многообразие | Приемы работы с различными графическими | Овладевать приемами работы с различными |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые,  плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. | материалами. Рисунок как самостоятельное  произведение искусства и как подготовительная работа.  Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного.  Примерные задания: образы деревьев - старое, крючковатое и др. (образы «Дуб-богатырь» и т.д.) Образы животных: разъяренное и ласковое, например: кошка, собака и др..  Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Кошка на окошке», «Кошка - охотница» и др. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.  Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, фантастических существ.  Выражение их характера. | графическими материалами.  Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.  Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы. Человека животного (в программе Paint).  Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер. |
|  | **4 класс – 8ч.** |  |
| Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые,  плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. | Приемы работы с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное  произведение искусства и как подготовительная работа.  Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного.  Примерные задания: образы деревьев - старое, крючковатое и др. (образы «Дуб-богатырь» и т.д.) Образы животных: разъяренное и ласковое, например: кошка, собака и др..  Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Кошка на окошке», «Кошка - охотница» и др. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.  Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, фантастических существ.  Выражение их характера. | Овладевать приемами работы с различными графическими материалами.  Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.  Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы. Человека животного (в программе Paint).  Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Живопись*** | | |
|  | **1 класс – 8ч.** |  |
| Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы,  предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.  Образы человека в живописи.  Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Использование простых форм для создания выразительных образов. | Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. Теплые и  холодные цвета. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Жанр портрета**.** Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека.  Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Сходство и контраст форм.  Геометрические и природные формы в орнаменте. | Учиться различать основные и составные, теплые и холодные.  Овладевать на практике основами цветоведения.  Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу.  Изображать портреты персонажей народных сказок, предавать свое отношение к персонажу. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета.  Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для  украшения реальных и фантастических образов. |
|  | **2 класс – 8ч.** |  |
| Цвет – основа языка живописи. Живописные  материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.  Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.  Образы человека в живописи. Образ современника в живописи.  Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.  Использование простых форм для создания выразительных образов. | Изучение свойств цвета в процессе создания  композиций – основные и составные цвета (примерные темы «Цветы для мамы», «Разноцветные бабочки» и т.п.) Теплые и холодные цвета (примерные темы:«Дворец Снежной королевы»,  «Цветочный город»). Передача с помощью цвета теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Жанр портрета**.** Основная тематика уроков: «Человек и человеческие взаимоотношения». Представления народов о красоте человека.  Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок, портрета современника (друга, мамы). Примерные  темы композиций: «Я и моя семья», «Мои друзья»и др.) | Использовать различные средства живописи  для создания выразительных образов природы разных географических широт.  Различать основные и составные, теплые и холодные. Овладевать на практике основами цветоведения.  Создавать средствами живописи эмоционально- выразительные образы природы, человека, сказочного героя.  Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства.  Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений. Отражающих отношения народов к человеку.  Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета. Изображать портреты персонажей народных  сказок, мифов, литературных произведений, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Анализ геометрической формы предмета.  Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов. Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предметов быта или  одежды). | предавать свое отношение к персонажу.  Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета.  Изображать предметы различной формы. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические,растительные) для украшения реальных и фантастических образов. |
|  | **3 класс – 8ч.** |  |
| Цвет – основа языка живописи. Живописные  материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.  Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.  Образы человека в живописи. Образ современника в живописи.  Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.  Использование простых форм для создания выразительных образов. | Изучение свойств цвета в процессе создания  композиций – основные и составные цвета (примерные темы «Цветы для мамы», «Разноцветные бабочки» и т.п.) Теплые и холодные цвета (примерные темы: «Дворец Снежной королевы»,  «Цветочный город»). Передача с помощью цвета теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Жанр портрета**.** Основная тематика уроков: «Человек и человеческие взаимоотношения». Представления народов о красоте человека.  Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок, портрета современника (друга, мамы). Примерные темы композиций: «Я и моя семья», «Мои друзья»и др.)  Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов. Сходство и контраст  форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предметов быта или | Использовать различные средства живописи  для создания выразительных образов природы разных географических широт.  Различать основные и составные, теплые и холодные. Овладевать на практике основами цветоведения.  Создавать средствами живописи эмоционально- выразительные образы природы, человека, сказочного героя.  Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства.  Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений. Отражающих отношения народов к человеку.  Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета. Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, предавать свое отношение к персонажу.  Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета.  Изображать предметы различной формы. Использовать декоративные элементы, простые  узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | одежды). |  |
|  | **4 класс – 8ч.** |  |
| Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы,  человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.  Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.  Образы человека в живописи. Образ современника в живописи.  Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.  Использование простых форм для создания выразительных образов. | Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета  (примерные темы «Цветы для мамы», «Разноцветные бабочки» и т.п.) Теплые и холодные цвета (примерные темы:«Дворец Снежной королевы»,  «Цветочный город»). Передача с помощью цвета теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Жанр портрета**.** Основная тематика уроков: «Человек и человеческие взаимоотношения». Представления народов о красоте человека.  Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок, портрета современника (друга, мамы). Примерные темы композиций: «Я и моя семья», «Мои друзья»и др.)  Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов. Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предметов быта или одежды). | Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы  разных географических широт.  Различать основные и составные, теплые и холодные. Овладевать на практике основами цветоведения.  Создавать средствами живописи эмоционально- выразительные образы природы, человека, сказочного героя.  Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства.  Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений. Отражающих отношения народов к человеку.  Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета. Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, предавать свое отношение к персонажу.  Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета.  Изображать предметы различной формы. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. |
| ***Скульптура*** | | |
|  | **1 класс – 4ч.** |  |
| Объем – основа языка скульптуры.  Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими  скульптурными материалами для создания | Объем в пространстве и объем на плоскости.  Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Лепка человека, животных, сказочных персонажей. Прием трансформации  объемных форм для создания выразительных | Использовать простые формы для создания  выразительных образов человека или животного в скульптуре.  Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| выразительного образа (пластилин, глина-  раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная  средствами скульптуры. | образов животных. Знакомство с произведениями  скульптуры, изображающими человека, животных. | животных на плоскости и в объеме.  Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.  Изображать в объеме человека. |
|  | **2 класс – 4ч.** |  |
| Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные  приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина- раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. | Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Лепка человека, животных,  сказочных персонажей.  Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры животных.  Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа. | Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.  Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человека на плоскости и в объеме.  Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. |
|  | **3 класс – 4ч.** |  |
| Объем – основа языка скульптуры.  Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина- раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. | Объем в пространстве и объем на плоскости.  Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Лепка человека, животных, сказочных персонажей.  Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры животных.  Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа. | Использовать простые формы для создания  выразительных образов человека или животного в скульптуре.  Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человека на плоскости и в объеме.  Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. |
|  | **4 класс – 4ч.** |  |
| Объем – основа языка скульптуры.  Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина-  раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота | Объем в пространстве и объем на плоскости.  Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Лепка человека, животных, сказочных персонажей.  Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры  животных. | Использовать простые формы для создания  выразительных образов человека или животного в скульптуре.  Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человека на плоскости и в объеме.  Использовать приемы трансформации |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| человека и животных, выраженная  средствами скульптуры. | Лепка фигуры спортсмена, выразительного  сказочного или литературного персонажа. | объемных форм для создания выразительных  образов животных. |
| ***Художественное конструирование и дизайн*** | | |
|  | **1 класс – 4ч.** |  |
| Разнообразие материалов для  художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | Представление о разнообразии материалов для  художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами: пластилином (набирание формы, раскатывание, вытягивание), бумагой (сгибание, склеивание, прорезание), картоном (сгибание, склеивание). Постройки в природе. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление посуды, одежды, игрушек. Коллективная работа.  Трансформация форм. | Понимать роль изобразительных  (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, сопровождающим жизнь человека.  Различать разнообразие форм предметного мира.  Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека.  Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. |
|  | **2 класс – 5ч.** |  |
| Разнообразие материалов для художественного конструирования и  моделирования. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | Основная идея тематики уроков: «Искусство дарит людям красоту». Приемы работы с пластилином  (набирание формы, раскатывание, вытягивание), с бумагой (сгибание, склеивание, прорезание), с картоном (сгибание, склеивание). Постройки в природе. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости.  Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование, оформление помещений, парков, посуды, мебели и одежды. Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка или улицы в Цветочном городе), макета костюма сказочного персонажа. Коллективная работа и использованием простых геометрических и растительных форм. | Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта,  архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.  Проводить параллель между формами построек в природе и формами окружающих предметов. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием.  Конструирование зданий из картона.бумаги. пластилина.  Моделировать различные комплексы. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.  Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.  Выполнять простые проекты. |
|  | **3 класс – 5ч.** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разнообразие материалов для  художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | Основная идея тематики уроков: «Искусство дарит  людям красоту». Приемы работы с пластилином (набирание формы, раскатывание, вытягивание), с бумагой (сгибание, склеивание, прорезание), с картоном (сгибание, склеивание). Постройки в природе. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости.  Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование, оформление помещений, парков, посуды, мебели и одежды. Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка или улицы в Цветочном городе), макета костюма сказочного персонажа. Коллективная работа и использованием простых геометрических и растительных форм. | Давать эстетическую оценку произведениям  художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.  Проводить параллель между формами построек в природе и формами окружающих предметов. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием.  Конструирование зданий из картона.бумаги. пластилина.  Моделировать различные комплексы. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.  Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.  Выполнять простые проекты. |
|  | **4 класс – 5ч.** |  |
| Разнообразие материалов для художественного конструирования и  моделирования. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | Основная идея тематики уроков: «Искусство дарит людям красоту». Приемы работы с пластилином  (набирание формы, раскатывание, вытягивание), с бумагой (сгибание, склеивание, прорезание), с картоном (сгибание, склеивание). Постройки в природе. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости.  Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование, оформление помещений, парков, посуды, мебели и одежды. Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка или улицы в Цветочном городе), макета костюма сказочного персонажа. Коллективная работа и использованием простых геометрических и растительных форм. | Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта,  архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.  Проводить параллель между формами построек в природе и формами окружающих предметов. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием.  Конструирование зданий из картона.бумаги. пластилина.  Моделировать различные комплексы. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.  Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.  Выполнять простые проекты. |
| ***Декоративно-прикладное искусство*** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1 класс – 5ч.** |  |
| Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Пейзажи родной природы.  Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта).  Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.  Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Красота пейзажа родной природы. Единство декоративного строя в  украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства)  Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.  Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Изображение в живописи, графике, рельефе. Аппликации сказочных образов народной культуры.  Изготовление моделей и эскизов игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т.д.).  Изготовление эскизов украшения. | Учиться понимать смысл основных знаков - образов народного искусства и знаково- символический язык декоративно-прикладного  искусства.  Учиться обобщать в рисунке природные формы, выделять существенные признаки для создания декоративного образа.  Использовать стилизацию форм для создания орнамента.  Иметь представления о произведения ведущих народных художественных промыслов России и известных центрах художественных ремесел России.  Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных  условий). |
|  | **2 класс – 5ч.** |  |
| Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере человека  традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.  Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).  Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.  Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий  труда, костюма (на примере русского искусства) Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством: «Родина моя- Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе (например, цветы, раскраска бабочек, и т.д.).  Изображение в живописи, рельефе. Аппликации сказочных образов народной культуры: коня, петуха и др.  Изготовление моделей и эскизов игрушек, посуды по  мотивам современных народных промыслов (Дымково, Хохлома и т.д.).Знакомство с | Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.  Понимать целостность образа культуры народа, страны, эпохи.  Понимать смысл основных знаков- образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.  Наблюдать и передавать в собственной художественно – творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.  Использовать стилизацию форм для создания орнамента.  Различать, изготавливать эскизы и модели  игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | произведениями искусства, изображающими сцены  праздников и труда. | стилистики произведений народных  художественных промыслов в России (с учетом местных условий). |
|  | **3 класс – 5ч.** |  |
| Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль  природных условий в характере человека традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.  Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).  Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.  Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).  Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.  Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина  – и региональные музеи | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Единство декоративного  строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства) Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством: «Родина моя- Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе (например, цветы, раскраска бабочек, и т.д.).  Изображение в живописи, рельефе. Аппликации сказочных образов народной культуры: коня, петуха и др.  Изготовление моделей и эскизов игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Хохлома и т.д.).Знакомство с произведениями искусства, изображающими сцены праздников и труда.  Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.)  Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина – и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.  Произведения разных жанров изобразительного (пластических) искусства в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство.  Жанры изобразительного искусства: портрет, | Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими  в него постройками.  Понимать целостность образа культуры народа, страны, эпохи.  Понимать смысл основных знаков- образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.  Наблюдать и передавать в собственной художественно – творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.  Использовать стилизацию форм для создания орнамента.  Различать, изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).  Осознавать, что архитектура и декоративно – прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.  Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.  Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.  Группировать и соотносить произведения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | пейзаж, натюрморт. | разного искусства по характеру,  эмоциональному состоянию.  Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего  региона. |
|  | **4 класс – 5ч.** |  |
| Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере человека  традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.  Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).  Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.  Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).  Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.  Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина  – и региональные музеи | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий  труда, костюма (на примере русского искусства) Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством: «Родина моя- Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе (например, цветы, раскраска бабочек, и т.д.).  Изображение в живописи, рельефе. Аппликации сказочных образов народной культуры: коня, петуха и др.  Изготовление моделей и эскизов игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Хохлома и т.д.).Знакомство с произведениями искусства, изображающими сцены праздников и труда.  Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.)  Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина – и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.  Произведения разных жанров изобразительного  (пластических) искусства в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное | Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.  Понимать целостность образа культуры народа, страны, эпохи.  Понимать смысл основных знаков- образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.  Наблюдать и передавать в собственной художественно – творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.  Использовать стилизацию форм для создания орнамента.  Различать, изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).  Осознавать, что архитектура и декоративно – прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.  Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.  Группировать произведения изобразительных |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | искусство.  Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. | искусств по видам и жанрам.  Группировать и соотносить произведения разного искусства по характеру, эмоциональному состоянию.  Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего  региона. |

**План на курс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа | | | | | |
| Виды художественной деятельности | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | итого |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 16 |
| Рисунок | 8 | 8 | 8 | 8 | 32 |
| Живопись | 8 | 8 | 8 | 8 | 32 |
| Скульптура | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Художественное конструирование и дизайн | 4 | 5 | 5 | 5 | 19 |
| Декоративно – прикладное искусство | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 |
| Азбука искусства. Как говорит искусство? | *в течение года* | | | | |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | *в течение года* | | | | |
| Опыт художественно­творческой деятельности | *в течение года* | | | | |
| Итого | 33ч. | 34ч | 34ч. | 34ч. | 135ч. |