

Комитет по образованию администрации города Мурманска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска  
"Средняя общеобразовательная школа №50"

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

X *Кауфман*

директор МБОУ г. СОШ №50

Подписано: Анжелика Кауфман

Приказ № 65 от 31 августа 2023

Дополнительная общеразвивающая  
художественная программа  
"Театральный кружок"

Возраст обучающихся: 8 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Лукина Виктория Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Мурманск, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативная база разработки и реализации программы:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБОУ г. Мурманска СОШ №50.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа театрального объединения «Театральный кружок» составлена на основе авторских программ: Ю.А. Алисина; Л.А. Палышевой; В.В.Верст; В.А. Борисовой.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – стартовый

**Цель:** Развить творческие способности детей и подростков, а именно: речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи:**

- Раскрывать творческие возможности детей.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес к литературе, привлекать учащихся к истории, музыке, изобразительному искусству.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

**Адресат программы:** учащиеся 8 лет - 16 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется. Набор производится на основании заявления родителей.

**Форма обучения:** Форма занятий очная – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, упражнения, беседы, тренинги, спектакли и праздники. Занятия проводятся 4 часа в неделю, продолжительностью 45 минут.

**Срок реализации программы** рассчитан на 1 год. Программа рассчитана на 136 часов.

**Планируемые результаты освоения программы:**

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Учащиеся научатся:
- выполнять упражнения актёрского тренинга;
  - строить этюд в паре с любым партнёром;
  - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

### **ПРОГРАММА ОСНОВАНА НА ПРИНЦИПАХ**

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности учащегося.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности учащегося и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость учащегося, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление учащегося о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Учащийся осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной учащимся и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность учащегося ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача учащимся готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия».

### **МЕТОДЫ РАБОТЫ**

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа,

мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Учащиеся учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Учащиеся привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать возможности учащихся в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного объединения являются экскурсии в театр, где учащиеся напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
  - Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
  - Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
  - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
  - Репетиция всей пьесы целиком.
  - Премьера.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Вводное занятие – 1 ч**

Теория: Беседа о целях и задачах обучения, первичный инструктаж по технике безопасности; правила поведения.

### **2. Основы театральной культуры – 9 ч.**

Теория: 3 ч. Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей.

Практика: 6 ч. Выполнения специальных игр и упражнений

### **3. Культура и техника речи. Сценическая речь. – 28 ч.**

Теория: 3 ч. Знакомство с понятиями «голос, дикция, артикуляция, речевой аппарат и др»

Практика: 25 ч. Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

### **4. Актерское мастерство-40**

Теория: 9 ч Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства». Практика: 31 ч. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом.

### **5. Ритмопластика – 6ч**

Теория 3 ч.: знакомство с основными терминами .

Практика 3 ч: упражнения, танцевальные комбинации.

### **6. Этюды – 34ч.**

Теория:6 ч. Раскрыть понятие этюд.

Практика: 28ч. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

### **7. Работа над спектаклем-18ч**

Теория: 2ч. Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды.

Практика: 16 ч. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории. Показ спектакля.

### Учебно-тематический план

п/п №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос. Беседа
2	Основы театральной культуры	9	3	6	Опрос. Беседа. Игры .Этюды.
3	Культура и техника речи. Сценическая речь	28	3	25	Беседа. Выполнение упражнений, этюдов
4	Актерское мастерство	40	9	31	Беседа. Опрос. Упражнения. Этюды
5	Ритмопластика	6	3	3	
6	Этюды	34	6	28	
7	Работа над спектаклем	18	2	16	
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>27</b>	<b>109</b>	

### Календарно – учебный график

№	Месяц	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Вводное занятие	Актальный зал	Опрос. Беседа
2		1	Виды театрального искусства	Актальный зал	Опрос. Беседа.
3		1	Театр снаружи и изнутри	Актальный зал	Опрос. Беседа.
4		1	Просмотр спектаклей	Актальный зал	Опрос. Беседа.
5		6	Выполнения специальных игр и упражнений	Актальный зал	Игры, упражнения. Этюды.
6		3	Знакомство с понятиями «голос, дикция, артикуляция, речевой аппарат и др»	Актальный зал	Опрос. Беседа. Упражнения.
7		3	Упражнения по фонационному дыханию.	Актальный зал	Беседа. Упражнения
8	Октябрь	5	Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса.	Актальный зал	Беседа. Упражнения
9		4	Звуковые упражнения.	Актальный зал	Беседа. Упражнения
10		3	Посыл звука.	Актальный зал	Беседа. Упражнения
11		3	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	Актальный зал	Беседа. Упражнения
12		3	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	Актальный зал	Беседа. Упражнения. Этюды
13	Ноябрь	4	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.	Актальный зал	Беседа. Упражнения. Этюды
14		3	Знакомство с элементами актерского мастерства – внимание «Если бы...»	Актальный зал	Беседа. Опрос. Упражнения. Этюды
15		6	Знакомство с элементами актерского мастерства - воображение, фантазия «Предлагаемые обстоятельства».	Актальный зал	Беседа. Опрос. Упражнения. Этюды
16		4	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	Актальный зал	Беседа. Опрос. Упражнения. Этюды
17		9	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	Актальный зал	Беседа. Опрос. Упражнения. Этюды



18	Декабрь	4	Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды	Актовый зал	Беседа. Опрос. Упражнения. Этюды
19		6	Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение.	Актовый зал	Беседа. Опрос. Упражнения. Этюды
20		3	Оправдание своих поступков. Тренинги.	Актовый зал	Беседа. Опрос.
21		5	Работа актера над образом.	Актовый зал	Упражнения. Этюды
22	Январь	3	Знакомство с основными терминами ритмопластики.	Актовый зал	Беседа. Опрос.
23		3	Упражнения, танцевальные комбинации.	Актовый зал	Упражнения. Этюды
24		6	Этюд.	Актовый зал	Беседа. Опрос.
25		4	Импровизация в этюде.	Актовый зал	Беседа. Опрос. Упражнения. Этюды
26	Февраль	10	Логическое составление и постановка этюдов.	Актовый зал	Упражнения. Этюды.
27		6	Этюды с придуманными обстоятельствами.	Актовый зал	Упражнения. Этюды.
28	Март	8	Этюды на взаимодействие.	Актовый зал	Упражнения. Этюды.
29		2	Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды.	Актовый зал	Беседа. Опрос.
30		3	Импровизация. Этюдные репетиции пьесы.	Актовый зал	Упражнения. Этюды.
31		7	Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование.	Актовый зал	Беседа. Опрос. Упражнения. Этюды
32	Апрель	1	Создание музыкального фона. Обыгрывание реквизита и бутафории.	Актовый зал	Беседа. Опрос. Упражнения. Этюды
33		2	Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов.	Актовый зал	Беседа. Опрос. Упражнения. Этюды
34	Май	3	Корректировка. Прогоны спектакля.	Актовый зал	Беседа. Опрос. Упражнения. Этюды
35		1	Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	Актовый зал	Беседа. Опрос. Упражнения. Этюды
36		1	Показ спектакля.	Актовый зал	Спектакль

### Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, участие в конкурс чтецов «Вдохновение», «Рубцовские чтения», конкурсах театрального искусства «О правах и в шутку и всерьез», «Рождественская сказка».

### **Критерии оценивания уровня усвоения знаний и умений**

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Качество знаний, умений, навыков	Имеет представление о полученных знаниях и умениях	Владеет основами знаний	Владеет специальными знаниями, умениями, навыками
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный. Интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный или кратковременный.	Интерес поддерживается Самостоятельно. Мотивация неустойчивая. Связанная с результативно й стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: интерес к овладению новыми навыками, стремление добиться высоких результатов.

Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельной работы	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.
Эмоционально художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить своё эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведение.	Замечает различные эмоциональные состояния. Пытается выразить своё состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведение, но не всегда.	Распознаёт свои эмоции и эмоции других людей. Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведения.
Достижения	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии, отсутствие участия в конкурсах и выступлениях	Участие в конкурсах и выступлениях.

### **Материально – техническое обеспечение**

Занятия проводятся в актовом зале, для знакомства с теоретической частью и при проведении некоторых практических занятий необходим персональный компьютер, проектор/экран, акустическая система/колонки.

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы,

которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации учащихся используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность учащихся;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему);
- театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для педагога:*

1. Голубовский Б. Актёр – самостоятельный художник. Методическое пособие. – Москва: «Я вхожу в мир искусств», 2014 – 176 с.
2. Гнездилов А. Театр без условий: опыт режиссёрской практики. – Москва: «Я вхожу в мир искусств», 2014 – 144 с.
3. «Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук России художественно-эстетического воспитания – М. 2008
4. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. - Спб.: Речь, 2011. – 160 с.
5. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ, 2008. – 160 с.
6. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ, 2008. - 192 с.
7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ, 2008. – 160 с.

8. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ , 2008. – 144 с.
9. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
10. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Москва: Сталкер, 2005. – 221 с.
11. Чехов М.А. – Литературное наследие.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
13. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

*Для детей:*

1. Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
2. Мозайка Детского отдыха. Внеклассные мероприятия. Новые варианты сценариев. – Москва: «Вако». – 2007. – 255с.
3. Русские народные сказки. Издательство Росмэн-Пресс 2012 год
4. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Праздники в начальной школе, 1 – 4 классы, - Москва: АСТ «Астрель». – 2003. – 156 с.