Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.Мурманска "Средняя общеобразовательная школа №50"

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета Протокол №1 от 31.08.2021 | Утверждаю:Директор МБОУ СОШ №50А,О. Кауфман |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Театральный кружок"

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет Срок реализации: 1 гоl

Составитель:

Лукина Виктория Алексеевна, педагог дополнительного образования

г. Мурманск, 2021

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
6. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБОУ г. Мурманска СОШ №50.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа театрального объединения «Театральный кружок» составлена на основе авторских программ: Ю.А. Алисина; Л.А. Палышевой; В.В.Верст; В.А. Борисовой.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – стартовый

# Цель:

Развить творческие способности школьников, а именно: речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

# Задачи:

**Обучающие:**

* познакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
* Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
* Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

# Развивающие:

* Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес к литературе, привлекать учащихся к истории, музыке, изобразительному искусству.
* Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
* Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
* Развивать чувство ритма и координацию движения.
* Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

# Воспитательные:

* Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
* Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
* Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

**Адресат программы:** учащиеся 8 лет - 12 лет.

Набор производится на основании заявления родителей.

**Форма обучения**: Очная. Групповая.

Занятия проводятся 3 часа в неделю, продолжительностью 45 минут.

**Срок реализации программы** рассчитан на 1 год. Программа рассчитана на 102 часа.

# Планируемые результаты освоения программы:

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

# ПРОГРАММА ОСНОВАНА НА ПРИНЦИПАХ

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности учащегося.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности учащегося и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость учащегося, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление учащегося о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Учащийся осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной учащимся и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность учащегося ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача учащимся готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

# МЕТОДЫ РАБОТЫ

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Учащиеся учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Учащиеся привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать возможности учащихся в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного объединения являются экскурсии в театр, где учащиеся напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую

части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

# Алгоритм работы над пьесой.

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

* 1. **Вводное занятие – 1 ч**

Теория: Беседа о целях и задачах обучения, первичный инструктаж по технике безопасности; правила поведения.

# Основы театральной культуры – 9 ч.

Теория: 3 ч. Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей. Практика: 6 ч. Выполнения специальных игр и упражнений

# Культура и техника речи. Сценическая речь. – 18 ч.

Теория: 3 ч. Знакомство с понятиями «голос, дикция, артикуляция, речевой аппарат и др»

Практика: 15 ч. Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

# Актерское мастерство-30

Теория: 9 ч Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы…»,

«Предлагаемые обстоятельства»

Практика: 21 ч. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом.

# Ритмопластика – 6ч

Теория 3 ч.: знакомство с основными терминами . Практика 3 ч: упражнения, танцевальные комбинации.

# Этюды – 24ч.

Теория:6 ч. Раскрыть понятие этюд.

Практика: 18ч. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

# Работа над спектаклем-14ч

Теория: 2ч. Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Практика: 12ч. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

# Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п\п****№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Текущийконтроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Основы театральной культуры | 9 | 3 | 6 | форме педагогического наблюдения и по результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Устно. |
| 3 | Культура и техника речи. Сценическая речь | 18 | 3 | 15 |
| 4 | Актерское мастерство | 30 | 9 | 21 | Формы проведения промежуточнойаттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу,музыкально- хореографические театральные миниатюры. |
| 5 | Ритмопластика | 6 | 3 | 3 | Текущийконтроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и по результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Устно. |
| 6 | Этюды | 24 | 6 | 18 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 7 | Работа над спектаклем | 14 | 2 | 12 | Устно.Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра. Итоговая форма контроля считается результативностью работы данного объединения. |
|  | Итого | 102 | 27 | 75 |  |

**Материально – техническое обеспечение**

Занятия проводятся в актовом зале, для знакомства с теоретической частью и при проведении некоторых практических занятий необходим персональный компьютер, проектор/экран, акустическая система/колонки.

Одним из непременных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации учащихся используется:

* включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность учащихся;
* создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
* моральное поощрение инициативы и творчества;
* продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
* регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

* словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
* метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
* наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
* работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему):
* театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

# Виды контроля:

Формы диагностики результатов обучения:

* наблюдение;
* беседа;
* опрос;
* контрольные упражнения, этюды;
* сочинение собственной творческой продукции (движения на предложенную музыку, комбинации, этюды);
* анализ творческой работы.

Формы демонстрации результатов обучения:

* открытые занятия;
* участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
* участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
* отчетный спектакль.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## Для педагога:

1. Голубовский Б. Актёр – самостоятельный художник. Методическое пособие. – Москва: «Я вхожу в мир искусств», 2014 – 176 с.
2. Гнездилов А. Театр без условий: опыт режиссёрской практики. – Москва: «Я вхожу в мир искусств», 2014 – 144 с.
3. «Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук России художественно-эстетического воспитания – М. 2008
4. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. - Спб.: Речь, 2011. – 160 с.
5. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ, 2008. – 160 с.
6. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ, 2008. - 192 с.
7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ, 2008. – 160 с.
8. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ , 2008. – 144 с.
9. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
10. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Москва: Сталкер, 2005. – 221 с. 11.Чехов М.А. – Литературное наследие.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
12. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

## Для детей:

1. Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
2. Мозайка Детского отдыха. Внеклассные мероприятия. Новые варианты сценариев. – Москва: «Вако». – 2007. – 255с.
3. Русские народные сказки. Издательство Росмэн-Пресс 2012 год
4. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Праздники в начальной школе, 1 – 4 классы, - Москва: АСТ «Астрель». – 2003. – 156 с.